

E nsemble en Ténarèze

n°106

magazine des paroisses du Condomois et de la Ténarèze



Orgue

Une voix vers la beauté
pour élever l'esprit

PARABOLES 32

JEUX TRADITIONNELS GASCONS
Connaissez-vous le
trad'athlon gascon ?

pages II - III

Édito

La musique, une porte vers le beau

Longtemps, la pensée a tenu la musique pour un pilier de la société.

Elle a toujours été le reflet de la vie de son temps dans toutes ses dimensions spirituelles, sociales et historiques.

La musique est partout : elle est dans le mouvement des arbres, dans la présence des oiseaux, dans le chant d'un ruisseau, dans les bruits de la rue. Au détour d'un chemin, soudain, quelques notes s'échappent... La musique est là, elle s'envole, nous saisit, nous bouleverse, et nous permet de voir le monde différemment. La place de la musique est essentielle car elle est une langue universelle, sans traducteur, sans mots, elle fait vibrer nos cœurs, touche nos sens. Elle est un déclencheur d'émotions. Elle ouvre les portes du beau qui nous porte vers la spiritualité, particulièrement dans nos églises qui ont été conçues pour en être des écrans. En effet depuis les chants grégoriens, les églises ont été construites pour célébrer et magnifier à travers la musique et l'art, la présence de Dieu. Le chant liturgique transcende l'âme vers le beau et la divinité quand l'intention musicale est de toucher au sacré qui est en nous. Aujourd'hui, nos églises sont heureuses d'accueillir des manifestations culturelles, qui respectent l'environnement sacré des lieux et qui inspirent le beau.

Stéphanie Molès

SECTEUR PASTORAL DU CONDOMOIS

Le secrétariat paroissial est ouvert le mardi, le jeudi et le samedi de 10h à 12h
3 rue Jules Ferry - 32100 Condom
Tél. 05 62 28 14 44

Patrimoine

Une cure de jeunesse pour l'orgue de la cathédrale

Le grand orgue de la cathédrale Saint-Pierre de Condom bénéficie d'un relevage depuis le mois de mars. Ce chantier de plusieurs mois, réalisé par Bernard Raupp, était nécessaire puisqu'aucune opération n'avait eu lieu sur cet instrument depuis une restauration en 1978 par le facteur Robert Chauvin.

Sans parler de restauration qui peut modifier la structure de l'instrument, comme ce fut le cas en 1978, un relevage est toutefois une opération d'envergure. Il s'agit d'un grand dépoussiérage qui nécessite de déposer les 1 700 tuyaux, réparer leurs pointes, particulièrement sur les jeux d'anches, ressouder les biseaux et réharmoniser l'ensemble. C'est un travail d'orfèvre nécessitant de multiples compétences techniques, musicales et parfois acrobatiques pour se mouvoir parmi les hautes structures et les tuyaux du grand orgue.

Facteur d'orgues à Mirande depuis 1989, Bernard Raupp connaît bien l'orgue de Condom qu'il entretient depuis des décennies, puisqu'il avait installé son premier atelier à Condom en 1979. Ce musicien complet, par ailleurs flûtiste, a toujours baigné dans le milieu de l'orgue et plus qu'un apprentissage dans un atelier particulier, à la manière d'un compagnon, il a réalisé un tour de France des manufactures, commençant à Saint-Maximin en Provence, dans les années soixante-dix, à la source d'un grand mouvement de renouveau de la facture organistique.

C'est la mairie qui, propriétaire de l'instrument au titre de la loi de séparation de l'Église et de l'État de 1905, décide de l'opportunité de travaux et les finance, parfois avec l'aide du ministère de la Culture. Une première tranche avait été réalisée il y a quelques années, mais ce nouveau chantier était indispensable.



ALAIN HUC DE VAUBERT

« S'accumulant au cours des années, la poussière altère la sonorité et la justesse de l'instrument et l'orgue s'éteint tout doucement », explique Bernard Raupp. Le chantier doit s'achever courant juin, mais l'orgue a d'ores et déjà retrouvé souffle et couleurs pour le plus grand bonheur des cinq organistes liturgiques, des paroissiens et des auditeurs des quelques concerts programmés.

C'est que cet orgue d'esthétique classique et préromantique, du début du XIX^e siècle, est unique en son genre. Il fut conçu et construit en 1838 par le facteur agenais Auguste Phébade, qui travaillait en même temps sur l'orgue de Lectoure. De santé fragile, il ne put construire que le grand orgue avant de mourir. En 1852, les facteurs bordelais Georges Wenner et Jean-Jacob Gotty achevèrent l'instrument en plaçant un positif de dos, un récit expressif et la pédale, tandis que les frères Magen ajoutèrent une flûte de seize pieds en 1891. La restauration de 1978 a supprimé le récit expressif, remplacé par un écho pour revenir à un orgue classique, qui n'a en fait jamais existé.

Selon Bernard Raupp, cet orgue de transition possède deux esthétiques différentes, préromantique et romantique, qui se complètent dans une architecture

e thédrale



Alain Huc de Vaubert

► « Selon Bernard Raupp, cet orgue de transition possède deux esthétiques différentes, prérromantique et romantique, qui se complètent dans une architecture cohérente. »

cohérente. « C'est ce qui le rend attachant car il est harmonieux et subtil quand on sait le registrer. Il invite à la poésie et un organiste peut pleinement s'y exprimer avec un large répertoire. »

Ce chantier lui aura permis de découvrir l'instrument de façon intime car, en travaillant dans son ventre, le facteur entre en connexion totale avec la mécanique et son âme.

Alain Huc de Vaubert

Ludovic Pastoureaud ORGANISTE LITURGIQUE



APHY V

► Ludovic Pastoureaud : « *L'organiste liturgique accompagne tous les moments de la célébration afin de soutenir et élever la prière de l'assemblée.* »

Musicien à temps plein, Ludovic Pastoureaud est l'un des cinq organistes de Condom, enseignant également le piano et l'orgue dans les écoles de musique de Condom et Saint-Pierre-du-Mont. Il se partage toutefois entre les tribunes de Condom, Mézin et Saint-Pierre-du-Mont. Ami de longue date avec le facteur Bernard Raupp, il a participé au chantier de relevage de l'orgue de la cathédrale, surtout les premiers jours pour le démontage. Cela lui a permis de découvrir plus à fond ce bel instrument

dont il joue régulièrement. Si la fonction d'organiste liturgique est bénévole en France, il n'en demeure pas moins un musicien complet, bien que ses interventions soient brèves, ce qui rend l'exercice délicat. « *L'organiste liturgique accompagne tous les moments de la célébration afin de soutenir et élever la prière de l'assemblée.* » Il intervient généralement pour l'entrée (souvent une improvisation), ainsi que lors de la méditation après l'homélie, à l'offertoire, pour la communion, à la sortie et bien sûr pour l'accompagnement des chants. En fonction de ses goûts musicaux, il faut choisir des pièces qui conviennent à l'atmosphère du moment afin d'embellir la liturgie.

Ludovic Pastoureaud propose plus souvent des pièces de musique ancienne, voire très ancienne et peu connues que de la musique contemporaine, qui ne convient guère à l'esthétique de l'orgue condomois. Il est parfois un peu agacé par de fréquents comportements irrespectueux où l'orgue est juste considéré comme un fond sonore.

Parfois, il est remercié par des paroissiens, qui lui demandent ce qu'il a joué. « *Ça fait plaisir, on a l'impression de servir à quelque-chose.* »

A. HdV.

Audition Merlet

Vos audioprothésistes dans le Gers

AUCH / VIC FEZENSAC / SAMATAN / MIRANDE / VALENCE D'AGEN / FLEURANCE / CONDOM

31 bis, Av des pyrénées

CONDOM

05 62 28 28 74

NGS
NATHALIE
CONCEPT
CARRELAGE

09 66 98 40 43
06 70 71 58 73

Deco
Bains
Dalage

Chemin de Bellefille - 32100 CONDOM
nathalieconceptcarrelage@orange.fr

BIFFI Jean-Pierre

Charcuteries et viandes de la région
Conserves et plats cuisinés
Lunch et livraisons à domicile

13 Place du Cardinal - 32100 CONDOM
05 62 29 22 73

Pompes Funèbres Départementales
NOVARINI • 05 62 28 31 36
7j/7
24h/24

Maisons Funéraire - Salle Omniculte - Contrat Obsèques - Devis Gratuit
Monuments Funéraires - Articles Funéraires

AUCH - CONDOM - VIC-FEZENSAC - EAUZE - MÉZIN

3 questions à Pierre Beyries, responsable des activités culturelles dans les églises du secteur pastoral

« Nos lieux de culte vivent à travers le beau »

Nos églises peuvent-elles être le lieu de toutes les propositions culturelles ?

En quoi consiste cette fonction nouvelle ?

Il s'agit plus d'un service que d'une fonction. Devant la multiplication des demandes d'utilisation des églises et chapelles pour des activités culturelles, le père Adler m'a demandé de prendre en charge leur gestion et les relations avec les organisateurs pour les deux paroisses de notre secteur du Condomois afin d'étudier les demandes de concerts, d'expositions et de spectacles qui affluent. Nous envisageons de mettre en place une équipe pour suivre cette question.

Quel est le cadre légal ?

Les églises communales construites avant 1905 sont gérées par les lois de séparation de l'Église et de l'État de 1905 et 1907. Elles établissent un partenariat entre communes propriétaires, curés affectataires et paroissiens. Elles permettent de situer les conditions du dialogue qui doit être premier.

La commune est propriétaire de l'édifice et des meubles. En conséquence, les travaux sur l'immeuble ou sur des meubles ne peuvent être entrepris sans l'accord

exprès de la commune (autels scellés, orgues, cloches). La commune propriétaire n'a pas la jouissance de son bien. Ce bien, mis à la disposition du clergé et des fidèles, est affecté au culte. Le chef d'orchestre de ce dispositif est l'affectataire, soit pour le culte catholique le curé de la paroisse, en accord avec son évêque.

On ne peut donc pas faire tout ce que l'on veut dans une église ?

Le curé est le garant que tout ce qui se passe dans l'édifice soit conforme au culte. Lors d'activités culturelles, les demandes sont reçues par le curé qui accepte ou non la tenue d'événements. La commune en est informée pour des raisons d'ordre public et de bonnes mœurs. L'église étant avant tout un lieu sacré, les activités culturelles doivent donc être choisies et compatibles avec le respect de la vie de l'église et des cérémonies religieuses. Tous les spectacles de variétés et animations diverses ne peuvent avoir lieu dans la cathédrale ou dans les églises. C'est la raison pour la quelle les demandes doivent être adressées au prêtre, elles seront étudiées par une commission, laquelle, en cas d'accepta-



► Pierre Beyries : « L'église étant avant tout un lieu sacré, les activités culturelles doivent donc être choisies et compatibles avec le respect de la vie de l'église et des cérémonies religieuses. »

tion, établira une convention signée par les parties.

Depuis quelques années, les requêtes de lieux pour ces événements ont explosé, ce qui montre la richesse des propositions culturelles dans notre secteur. On soulignera la qualité et le grand succès des Nuits musicales en Armagnac depuis 51 ans.

Un partenariat avec la commune propriétaire, le curé et les paroissiens est à respecter dans la concertation et le dialogue pour que vivent nos lieux de culte à travers le rayonnement du beau.

Propos recueillis par Stéphanie Molès

LIGARDES BRICOELEC
05.62.68.82.86
www.ligardes.fr

TISSUS D'AMEUBLEMENT
LINGE DE MAISON
COUVERTURE - COUETTE
CHAPELLERIE
05 62 28 10 83
33, rue Gambetta
32100 CONDOM

DOMAINE
Chiroulet
FAMILLE FEZAS
CRU GASCON
"Chiroulet" 32100 LARROQUE-SUR-L'OSSE
Tél. 05 62 28 02 21 - www.chiroulet.com

Patrick Giacosa
Château
Le Courréjot
32100 Condom
05 62 68 23 80
www.chateaulecourrejot.fr

Centre - Alpes - Grand Sud
Savoie Technolac - CS 20308
73377 Le Bourget du Lac Cedex
04 79 26 28 21
pub.sudest@bayard-service.com

DOMAINE DE
PELLEHAUT
VINS ET ARMAGNAC
Un Terroir, une Histoire, une Famille
Accueil et dégustation au domaine
32250 MONTRÉAL DU GERS
WWW.PELLEHAUT.COM

Portrait : Alain-Paul Gaillot, compositeur

Tout lui est inspiration

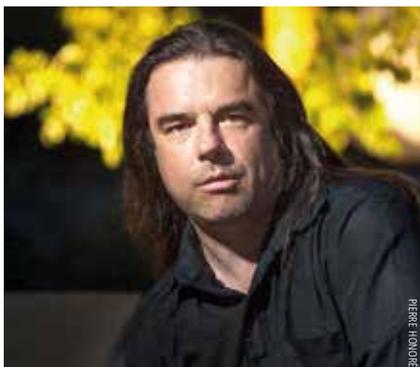
Alain-Paul Gaillot est né à Rouen en 1969. Arrivé en 1995 avec ses parents dans le Gers, il vit depuis 2011 à Mascaras, près de Bassoues, avec Cécile Fornerod, chanteuse lyrique professionnelle.

Alain-Paul a vécu dans une famille où la culture musicale était prioritaire. Il dit que son père, antiquaire, lui a donné le goût du beau tant musicalement qu'artistiquement. Sa mère était chanteuse d'opéra et a même chanté, il y a peu, sous la direction de son fils. À 11 ans il compose sa première œuvre et depuis il n'a jamais arrêté même lors de ses séjours au lycée, au grand désespoir de ses professeurs de matières scientifiques.

Il est professeur de piano à l'école de musique de Pavie, Preignan et Masseube.

Le soir et souvent une partie de la nuit il compose. Il a cent œuvres protégées à la Sacem : depuis de petites pièces vocales à capella jusqu'à l'œuvre symphonique ; pour une grande part c'est de la musique sacrée.

Avec Cécile qui partage sa vie et sa passion de la musique, il crée, il y a dix ans, le chœur Excelsis : huit voix, huit timbres, huit personnalités, telle est la composition de ce chœur de chambre pour lequel il compose toutes les musiques. Il y est ténor et dirige cet ensemble vocal. Alain-Paul, savant compositeur, joue avec les voix, les timbres, les



► Fin gourmet, Alain-Paul compose aussi aux fourneaux.

sonorités de chacun pour mener à bien ses créations. Excelsis vient de graver un troisième disque et continue de se produire dans le Gers mais aussi dans d'autres départements et pays voisins. Tout lui est inspiration. Par exemple, le soir de l'annonce du décès de Michel Legrand il compose un swing à huit voix pour chœur. La voix puissante et belle de Cécile, soprano lyrique, et le talent de compositeur d'Alain-Paul sont sans aucun doute des pépites dont les Gersois peuvent être fiers.

Colette Sabathé

► Allô ! Monseigneur

CÉLIBATAIRES DANS L'ÉGLISE

La place des célibataires dans l'Église est celle de tout humain et de tout baptisé. L'évangélisation est confiée à l'ensemble du peuple de Dieu, comme aime à le souligner le concile Vatican II : « *L'ensemble de ceux qui regardent avec foi vers Jésus... Dieu les a appelés, il en a fait l'Église, pour qu'elle soit, aux yeux de tous, le sacrement visible de cette unité salutaire.* »

Pour avoir accompagné un certain nombre de célibataires, hommes et femmes, dans un célibat non choisi, je sais combien il peut y avoir de souffrances, de manque, voire d'amertume. Des associations, mais aussi l'Église, peuvent être des lieux d'engagement où ils trouvent une famille et un sens à leur vie donnée au service des autres.

Il y a aussi des célibats choisis, sans consécration religieuse, pour avoir plus de temps disponible au service des autres. Le danger demeure : du fait qu'ils sont célibataires, on peut penser qu'ils ont tout leur temps pour les autres, du coup peut être négligée une vie personnelle ! Un équilibre est à trouver.

Notre maître de l'engagement est bien sûr Jésus. Dans le mystère de l'Incarnation, non seulement Dieu se fait homme, mais il se fait célibataire, pas pour être solitaire, mais en permanence tourné vers le Père, et au service des hommes. Puisse le Seigneur éclairer notre route, pour faire de nous des gens heureux, tournés vers le Père, pour le bien de tous !

Maurice Gardès
archevêque d'Auch,
13 avril 2019

► Billet Mgr André Maigné

« IL Y A TOUJOURS DES RELIGIEUX ET RELIGIEUSES DANS LE GERS »

Les religieux et religieuses présents dans le Gers : qui sont-ils ? Que font-ils ? Dans le diocèse d'Auch, il y a neuf congrégations religieuses féminines. Les moniales cloîtrées partagent leur vie entre la prière et le travail (carmel de Lectoure, abbaye de Boulaur). Parmi les religieuses en vie apostolique, trois congrégations sont liées à des maisons de retraite ou Ehpad : les Petites sœurs des pauvres, à « *Ma Maison* » d'Auch, les sœurs du Bon secours, à Plaisance, les dominicaines à l'Ehpad Saint-Dominique à Auch. De petites

communautés travaillent dans les quartiers et les paroisses. À Auch, la robe bleue des trois sœurs de charité de Sainte-Marie (fondées au XIX^e par une Auscitaine, Marie Clarac) est bien connue au Garros. À Condom, les religieuses de Saint-Joseph, à Gimont les sœurs des Campagnes sont très présentes à la vie de leur ville. À l'Isle-Jourdain, les religieuses de la Providence participent activement à l'animation paroissiale, soutenues par la prière de leurs aînées du couvent de Lectoure. Comme dans la primitive Église, des laïcs comme

les vierges consacrées, vivent aussi leur consécration à Dieu dans l'anonymat, sans la règle ni la structure d'une congrégation. Depuis quelques mois, la vie religieuse masculine renaît. À Fleurance, le nouveau curé (Gabriel Ekani, du Cameroun) est un père Pallottin (Société de l'apostolat catholique, fondée en Italie par le P. Pallotti). L'année 2019 devrait voir sa communauté se constituer avec deux autres frères. Les uns et les autres apportent le témoignage de l'Évangile vécu très simplement dans le monde.

II • ÉGLISE DU GERS DANS LA SOCIÉTÉ

Jeux traditionnels gascons

Connaissez-vous le trad'athlo

Les traditions gasconnes (gastronomie, jeux, sports, théâtre, musique, etc.) restent bien vivantes.

Et pour les jeux, il s'agit d'un vrai renouveau, avec le Trad'athlon gascon, notre triathlon, qui regroupe les trois disciplines de jeux de quilles.

Parmi les jeux traditionnels, les quilles au maillet ou le palet gascon sont assez connus, mais le rampeau de l'Astarac l'est moins. Cependant les trois ont des points communs : dans la nomenclature européenne des jeux traditionnels, ce sont des jeux de quilles, même le palet gascon puisqu'il vise à faire tomber une quille ; dans ces jeux, il y a toujours un gagnant, mais les autres joueurs sont récompensés aussi (en produits du terroir le plus souvent, jamais d'argent) ; et il y a aussi tout un environnement de fête avec le plaisir d'être ensemble pour partager le boire et le manger. Et en Gascogne, on mange bien ! À Valence-sur-Baïse, le 6 mars dernier, on a vu se préparer des « montagnes » d'oreillettes (ou merveilles). Très pratiqués jusqu'à l'interdiction par le préfet du Gers en 1956 car étant des jeux d'argent, ces jeux ont connu un nouvel essor grâce à la Fédération départementale

des foyers ruraux (FDFR). Le Trad'athlon gascon regroupe depuis 2003, et sur une idée plus ancienne, les trois jeux de quilles gascons. Il a lieu trois fois par an. Il attire beaucoup de joueurs, désireux de comparer règles et pratiques de chacun de ces jeux, qui, par ailleurs, gardent leurs concours ou championnats propres.

Ces jeux ne sont plus réservés aux seuls hommes, comme autrefois, et s'ouvrent à tous, femmes et enfants. Favoriser les rencontres inter-générationnelles est d'ailleurs l'un des objectifs de la Fédération, un autre objectif étant de soutenir les jeux et sports traditionnels parmi les animations en milieu rural. Et des liens sont établis avec les jeux populaires d'autres pays. D'ailleurs le FDFR 32 adhère et participe à l'Association européenne des jeux et sports traditionnels.

Jacques Fauré



> Pour connaître les dates des divers championnats et des journées de Trad'athlon, pour savoir où se procurer le matériel de ces jeux, et pour toute autre question, s'adresser à la Fédération départementale des foyers ruraux, centre des jeux et sports traditionnels d'Occitanie, 44 rue Victor-Hugo, 32000 Auch - Tél. : 05 62 05 69 25
fdfr32.cjsto@wanadoo.fr
Site : www.foyersruraux-gers.org

Le jeu de quilles au maillet

Le nom de ce jeu vient de ce qu'on fait tomber les quilles avec un maillet, sorte de quille plus courte. Alain Bovo, président du comité national « Quilles au maillet » de la Fédération nationale de bowling et sports de quilles, explique que ce sport participe à l'animation de beaucoup de villages du Gers. Au niveau départemental, on compte 250 licenciés répartis en dix clubs qui concourent en équipes de trois ou en individuel, dans l'une des sept catégories d'âge en championnat de France. En outre, sont organisées des compétitions entre clubs, qui se déroulent d'avril à juillet avec les phases finales en septembre. Une particularité a été introduite dans le règlement : chaque équipe en compétition doit comporter au moins une femme pour la mixité et un jeune afin de favoriser le renouvellement des effectifs qui est plutôt vieillissant. Le jeu de quilles au maillet n'est pas réservé aux seuls licenciés : peut participer aux concours hors championnat toute personne qui le désire. Depuis le 1^{er} janvier 2019, a été engagé un agent de développement avec des objectifs précis : soutien aux clubs pour la mise en place d'actions et de compétitions spécifiques pour les jeunes, former des dirigeants de clubs, valoriser les actions entreprises avec une page Facebook et aider les clubs à s'équiper.

Joseph Bec



n gascon ?



► Des connaisseurs dans l'assistance.

Le rampeau de l'Astarac

Ce jeu de quilles communément appelé « rampeau » connaît des variantes d'un territoire à l'autre. Le « rampèu » désigne le jeu. On dit « rampèu » lorsque le joueur, d'un seul tir, fait tomber les six quilles.

Après la dernière guerre, dans certains villages, le « plantier » (terrain de jeu) était installé soit dans la cour d'une auberge, soit dans un lieu public. La distance de la ligne de tir approchait les 20 mètres de longueur et le maillet était plus volumineux. Tous les lundis de Pâques, sur les allées à Mirande, il y avait effervescence et de nombreux joueurs de rampeau et de palet s'y retrouvaient pour jouer et concourir. C'était un jeu réservé aux hommes.

Élie Balech a maintenu tant bien que mal l'organisation de concours à Bars et dans la région de l'Astarac avec une petite poignée de vétérans. La relève est assurée à partir de 2001 avec une trentaine de joueurs, hommes et femmes, qui suivent les parties amicales. Pierre Burgan, avec ses amis, se charge de l'organisation des jeux à l'occasion de fêtes ou de simples tournois dans la région de l'Astarac à Mirande, par exemple. Le petit village de Peyrusse-Grande en est aujourd'hui le pôle d'animation.

Le jeu de rampeau, tout comme le jeu de quilles au maillet, se compose de trois quilles de 55 centimètres (les perdreaux) et de trois quilles de 50 centimètres (les cailles) en bois de hêtre qui sont disposées en T inversé. On les déquille avec un maillet de 30 centimètres de long et de 7 centimètres de diamètre, (700 à 900 grammes). Une ligne de tir à 10 mètres des quilles est dessinée au sol. Un marqueur sera désigné; le plus souvent, c'est l'organisateur du concours qui joue ce rôle. Il distribuera les récompenses (des lots d'alimentation) à la suite du jeu.

Bernadette Armengaud

L'arrebiscolada

La renaissance du palet gascon

Alain Lasserre est un témoin privilégié du renouveau du palet gascon. Au printemps 1980, sur la place de Lialores (près de Condom), la famille Pagnan sort jouer, manière de digérer après les agapes de Pâques. Alain venait juste d'être nommé instituteur et tout de suite s'éveille son intérêt pour ce jeu que les anciens nommaient le « quilhon » (prononcer « quillou »). Tant et si bien qu'en 1985, au sein du foyer rural de Vicnau-Lialores, il élabore le premier règlement écrit en s'inspirant des règles existantes. Ainsi ce jeu d'adresse, déjà pratiqué en Gascogne au XVI^e siècle, interdit en 1956 car il était devenu un jeu d'argent, revient comme jeu à points et change de nom: il s'appelle désormais « palet gascon ». Puisqu'il est instituteur, Alain en profite pour initier les enfants; il obtiendra même en 2011 la création d'un agrément « jeux traditionnels » Éducation nationale. Depuis, de nombreuses animations et concours ont permis de relancer la pratique de ce jeu simple et convivial: une quille, deux palets, trois pièces, le but étant de « déquiller » à l'aide des palets afin que les pièces, posées en haut de la quille, tombent plus près « du fer que du bois ». Alain y tient particulièrement, c'est « un jòc d'adrèça e d'amics, un jòc de tradicion d'avènguer » (un jeu d'adresse et d'amis, un jeu de tradition d'avenir). Autrefois réservé aux hommes, il est aujourd'hui accessible à tous, hommes, femmes, enfants, jeunes et vieux puisqu'il suffit d'adapter la distance de tir. À la fin, chacun gagne toujours quelque chose. C'est à la fois sportif, convivial et même culturel voire patrimonial, le goûter permet de garder les traditions culinaires et même la langue est transmise puisqu'il y a « puina ».

Ne manquez pas le championnat du monde de palet gascon organisé à Lialores tous les 15-Août !

Catherine Thoreau



► On joue, même par temps de pluie !

> *Pourensavoirplus, une vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=uPK_pnv2tAY*

► Brèves diocésaines

Journaux paroissiaux

Mardi 4 juin, journée d'études « *Mettre en place et redynamiser un réseau de diffuseurs de journaux paroissiaux* », à la Maison diocésaine à Auch de 10 heures à 16 heures.

Vitraux de la cathédrale d'Auch

Du 15 juillet au 30 août, les mercredis et vendredis de 17h30 à 18h30, visite commentée des vitraux d'Arnaud de Moles (abbé J. Fauré)

Agenda

Dimanche 9 juin, Pentecôte, confirmation d'adultes à la cathédrale d'Auch

Vendredi 14 juin, Conseil presbytéral

Samedi 15 juin, Conseil diocésain de pastorale

Du lundi 24 au vendredi 28 juin, retraite spirituelle pour les prêtres, à Sainte-Marie-du-Désert.

Dimanche 30 juin, quête aux messes pour l'Institut catholique de Toulouse.

Pèlerinages

Du 24 au 31 mai, le diocèse d'Auch propose un voyage au Puy-en-Velay et dans ses environs.

> **Contact: Jean-Pierre Roussel**
Tél. : 33 (0) 6 20667525.

Du lundi 8 au vendredi 12 juillet, deuxième édition gersoise du Pélé VTT.

> **Inscriptions sur <http://www.pele-vtt.fr/>, cherchez « route du Gers (32) ».**

Site internet du diocèse :
<http://auch.catholique.fr>

Le geste de l'assemblée

Le signe de paix

À la messe, un peu avant la communion, a lieu le signe de paix: le prêtre dit d'abord une prière pour demander la paix qui vient de Jésus-Christ, puis il souhaite que cette paix soit présente à tous, il peut ensuite inviter les fidèles à échanger un geste de paix.

On a pu craindre parfois que « *l'échange du signe de paix prenne des expressions excessives, suscitant un peu de confusion dans l'assemblée juste avant la communion* ». La Congrégation pour le culte divin, avec l'aval du pape François, a pris quelques dispositions en vue « *d'une meilleure expression du signe de la paix et pour en modérer les excès* ».

La congrégation rappelle d'abord que le geste de paix n'est pas « *mécanique* » et que le célébrant peut tout à fait se dispenser d'inviter les fidèles à échanger la paix. Plus profondément, la congrégation insiste sur le sens profond du geste de paix par



► Le signe de paix, c'est aussi le geste du célébrant en direction de l'assemblée.

lequel l'Église « *implore la paix et l'unité pour elle-même et toute la famille humaine et par lequel les fidèles expriment leur communion ecclésiale et leur charité mutuelle* ».

La place du geste de paix de la messe reste donc après le *Notre Père* et avant la fraction du pain, sans se mêler ou se confondre avec ces deux autres moments.

En clair: il ne s'agit pas de se dire bonjour mais de manifester que « *Christ est notre paix, la paix divine* ».

Claude Baudé

► Découverte par Jacques Fauré

L'église romane de Genens (Montréal)

En cours de restauration

L'église romane du XI^e siècle de Genens est l'une des nombreuses églises qui existaient au Moyen-Âge dans la commune de Montréal. Classée monument historique, elle fait partie des églises romanes à deux rectangles, l'un correspondant au chœur, l'autre à la nef. Elle n'est plus employée pour le culte, la voûte de la nef ayant disparu.

Seul le chœur a conservé sa voûte en berceau brisé; il est remarquable par les colonnes et les chapiteaux antiques qui soutiennent son arcature.

À noter aussi: le chrisme du portail d'entrée, côté sud.

Une association travaille courageusement à la restauration de cette église, avec Michel Laffargue, déjà connu pour l'église de Luzanet. L'association souhaite aider à financer la part communale des travaux, pour la consolidation de l'arc triomphal (entre chœur et nef) et pour l'installation d'une grille sécurisant l'accès à l'ancien clocher. (Dons à adresser à la mairie de Montréal, en précisant: Association de sauvegarde pour Genens).



► Un des chapiteaux antiques réemployés à Genens.



1 et 2 - Baptême d'adulte à Pâques

Geneviève Roujas a reçu le baptême des mains du père Adler en présence de la communauté paroissiale à la cathédrale Saint-Pierre de Condom lors de la veillée pascale le samedi 20 avril.

4 et 5 : Confirmation d'adultes à la cathédrale d'Auch

Avec cinq autres adultes du diocèse, Amandine Plaete et Régis Dauzère ont été confirmés par monseigneur Gardès à la cathédrale d'Auch le dimanche de Pentecôte 9 juin.

3 - Adieu à sœur Odile et sœur Monique

Après plus de cinquante années de présence et de service à Condom, les sœurs de saint Joseph Odile et Monique ont quitté la paroisse et la ville pour une retraite paisible dans leur Aveyron natal. La communauté les a remerciées lors de la dernière soirée pascale des mardis. Leur départ marque la fin de la vie religieuse à Condom.

Pompes Funèbres Associées Brach
 16 Boulevard Pasteur à Condom
Maison Funéraire Les Oliviers
 Allée du Cimetière à Condom
Permanence 24h/24 et 7J/7
05.62.28.27.00
 Habilitation n°2011-32-067 - RCS AUCH 388169328 - ORIAS 10064857

 **LES OPTICIENS MUTUALISTES**
05 62 29 37 84
 29 Av^e des ACAN et T.O.E - CONDOM

Remise de 10%* à valoir sur 1 achat dans les magasins du Gers sur présentation de ce coupon.

*offre valable jusqu'au 30/06/2020; non cumulable avec les conventionnements mutuelles et promotions en cours ; à valoir sur votre prochain achat d'une valeur minimale de 50 €.

LE CONCILE EN PARLE

Dans le chapitre VI de la constitution *Sacrosanctum Concilium* sur la sainte liturgie, le concile Vatican II définit la musique sacrée :

« La tradition musicale de l'Église universelle constitue un trésor d'une valeur inestimable qui l'emporte sur les autres arts, du fait surtout que, chant sacré lié aux paroles, il fait partie nécessaire ou intégrante de la liturgie solennelle. (112)

[...] les évêques et les autres pasteurs d'âmes veilleront avec zèle à ce que... toute l'assemblée des fidèles puisse assurer la participation active qui lui revient en propre [...] (114)

L'Église reconnaît dans le chant grégorien le chant propre de la liturgie romaine; c'est donc lui qui, dans les actions liturgiques, toutes choses égales d'ailleurs, doit occuper la première place.

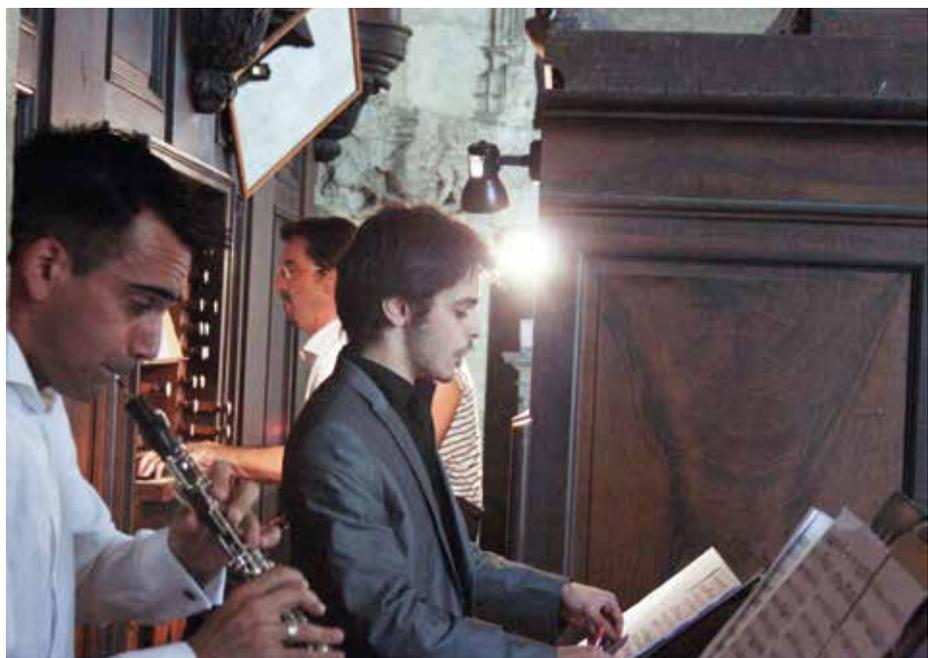
Les autres genres de musique sacrée, mais surtout la polyphonie, ne sont nullement exclus de la célébration des offices divins, pourvu qu'ils s'accordent avec l'esprit de l'action liturgique [...] (116)

Le chant religieux populaire sera intelligemment favorisé pour que, dans les exercices pieux et sacrés, et dans les actions liturgiques elles-mêmes... les voix des fidèles puissent se faire entendre. (118)

On estimera hautement, dans l'Église latine, l'orgue à tuyaux comme l'instrument traditionnel dont le son peut ajouter un éclat admirable aux cérémonies de l'Église et élever puissamment les âmes vers Dieu et le ciel. Quant aux autres instruments, il est permis de les admettre dans le culte divin selon qu'ils sont ou peuvent devenir adaptés à un usage sacré, qu'ils s'accordent à la dignité du temple et qu'ils favorisent véritablement l'édification des fidèles. (120) »

La musique

Au service de la liturgie



► « La musique est toujours au service de la liturgie et de la foi. »

Enfant, j'ai appris la beauté de la musique classique grâce à maman qui jouait de l'orgue et du piano. Elle joue toujours! Les œuvres de Bach, de Beethoven et de Brahms m'habitaient lorsque j'étais censé faire la sieste.

Adolescent, j'ai attrapé le virus de l'orgue et je suis passé de la clarinette à cet instrument puissant et séduisant au point de gagner ma vie et de pouvoir payer les études supérieures.

Adulte, l'Esprit saint m'a attrapé pour transformer mon luthéranisme de culture en expérience d'un Dieu personnel et aimant. Pourtant, c'est la beauté qui m'a dirigé vers la tradition anglicane, là où je me suis épanoui en tant qu'organiste et choriste afin de devenir dans le temps chanteur et directeur d'un chœur grégorien au service de célébrations plutôt traditionalistes.

Voilà l'ambiance jusqu'au moment de ma réception en pleine communion avec l'Église catholique à l'âge mûr.

Quelle dégringolade! D'une tradition qui valorisait la beauté, parfois au détriment de la foi, je suis passé, non sans douleur, aux pauvretés de la tradition musicale du catholicisme de l'époque moderne. Malgré une résistance na-

turelle, la musique des communautés nouvelles sont venues avec les guitares bien jouées pour compléter une vision musicale plutôt limitée et raide. Maintenant, j'ai une meilleure compréhension du rôle de la musique et de l'art au service de la liturgie. Autrefois, la musique m'a poussé vers l'idolâtrie. En plus, Dieu m'a donné la grâce d'être relativement docile en présence de la musique mal exécutée, surtout quand il y a de la bonne volonté! La musique est toujours au service de la foi, même si elle a parfois la capacité de mettre notre foi en péril. Ayant mis mes pratiques purement classiques de côté, je commence à sortir du placard à la demande de ceux qui voudraient chanter du chant grégorien. Nous avons déjà animé quelques célébrations dans notre secteur. Qui sait, c'est peut être l'orgue récemment restauré qui m'attirera de nouveau vers la tribune?

Vieux, ma vision de la musique véritablement catholique restera riche et variée, traditionnelle et moderne, profonde et émouvante, vivante et rythmée... toujours au service de la liturgie et de la foi.

Père Christophe Adler

Horaires des messes

Tous les dimanches

- 11h à la cathédrale de Condom

Samedi 29 juin

18h à l'église Saint-Jacques à Condom

Samedi 6 juillet

- 18h à Labarrère

Dimanche 7 juillet

- 9h15 à Valence-sur-Baise

Samedi 13 juillet

- 18h à Saint-Puy

Dimanche 14 juillet

- 9h15 à Montréal

Samedi 20 juillet

- 18h à Fourcès

Dimanche 21 juillet

- 9h15 à La Romieu
- 11h à l'église de Vopillon à Condom

Jeudi 25 juillet

- 18h messe de saint Jacques à la collégiale de Montréal

Samedi 27 juillet

- 18h à Caussens

Dimanche 28 juillet

- 9h15 à Gondrin

Samedi 3 août

- 11h à Larressingle

- 18h à Labarrère

Dimanche 4 août

- 9h15 à Ampeils (Valence-sur-Baise)

Samedi 10 août

- 11h à Lagardère

- 18h à Saint-Puy

Dimanche 11 août

- 9h15 à Montréal

Jeudi 15 août

- 10h30 à la cathédrale de Condom
- 10h30 à Notre-Dame de Tonneteau

Samedi 17 août

- 11h à Mansencôme
- 18h à Fourcès

Dimanche 18 août

- 9h15 à La Romieu

Samedi 24 août

- 11h à Labarrère

- 18h à Caussens

Dimanche 25 août

- 9h15 à Gondrin

- 10h30 à Luzanet (Montréal)

Samedi 31 août

- 18h à l'église Saint-Jacques à Condom

Dimanche 1^{er} septembre

- 9h15 à Valence-sur-Baise

Samedi 7 septembre

- 18h à Saint-Puy

Dimanche 8 septembre

- 9h15 à Montréal

Samedi 14 septembre

- 18h à Heux (Larroque-sur-l'Osse)

Dimanche 15 septembre

- 9h15 à La Romieu

Carnet de famille

Sainte-Germaine-du-Condomois

Baptêmes

Avril

- Geneviève Roujas
- Hugo Alcaide

Mai

- Nicolas Auricane
- Joseph Cornu

Juin

- Chloé Firman
- Sacha Firman
- Cassilde Duplay
- Elie Gazo
- Sacha Lisbani Ducomet

Mariages

Juin

- Jérôme Castaing et Christelle Dulong
- Jean Agut et Sandrine Carrère
- Sébastien Lannes et Vanessa Lormeau

Sépultures

Avril

- Gérard Pique
- Louis Bergamo
- Monique Birrien
- Marie-Antoinette Cassar
- Louis Maulin
- Christian Raynaud
- Jean-Jacques Picoulet

Mai

- Lydia Ermacora, 92 ans
- Olivier Galabert, 90 ans
- Christian Filliol, 90 ans
- Henriette Bajon, 97 ans
- Jacques Possamaï, 67 ans
- Marcel Alquier, 93 ans
- Odette Bajolle, 88 ans
- Fernand Montelieu, 91 ans
- Antoine Dal Santo,

77 ans

- Claudine Espéron, 88 ans

Juin

- Gilberte Labétaa, 95 ans
- Josette Sentex, 90 ans
- Roger Couach, 97 ans
- Françoise Tabielski, 61 ans

Saint-Vincent-de-la-Ténarèze

Baptêmes

Avril

- Eythan Carrère

Juin

- Nao Marchio

Mariages

Mai

- David Arias Nicastro et Maité Doyen

Juin

- Mickaël Tissier et Virginie Vildieu

Sépultures

Avril

- Albert Baquieu

Mai

- Jean Bonnet, 98 ans
- André Daugé, 93 ans
- Renée Azam, 91 ans

Juin

- Huguette Méliet, 86 ans
- Denis Méliet, 53 ans

Fête des paroisses

Les conseils de nos paroisses nous invitent à la messe le jeudi 15 août à 10h30 au sanctuaire de Notre-Dame-de-Tonneteau à Gondrin. À cette occasion, des pèlerins partiront le matin de Condom et de Montréal pour se rejoindre au domaine de Tonneteau. Pour tout renseignement concernant les marcheurs, merci de vous adresser à Jean-Marie Lucas au 0670636366 ou à Guillaume du Barry au 0782803547. À l'issue de la messe, tous sont conviés à un apéritif offert par l'Association des amis de Tonneteau et à partager un repas sorti du sac.

Denier de l'Église

Cette année, la campagne du Denier de l'Église a commencé le dimanche des Rameaux, mi-avril. Il s'agit de donner à tous ceux qui mettent au service de l'Église les moyens de vivre et d'agir. Votre don contribue aux salaires des personnes employées au service de l'Église, des prêtres et des laïcs en pastorale. Ne recevant aucune subvention, la vie matérielle de l'Église repose sur vous.



Cortine Mercier/Cirtc

Philip Thornton, conseiller municipal

Le sens du service

Installé à Saint-Puy depuis 2010, Philip Thornton s'interroge sur son avenir en tant que conseiller municipal. Ce conseiller anglais ne sait pas si le Brexit va lui permettre de continuer à siéger au conseil municipal de sa commune d'adoption.

Quand ils sont arrivés à Saint-Puy en 2010, Philip et sa femme Susie se sont rendus à la mairie pour se présenter. Ils ont rencontré le maire qui les a accueillis chaleureusement. Des relations amicales se sont alors développées et c'est tout naturellement que lors des dernières élections municipales en 2014, Philip a été sollicité pour faire partie de la liste qui a été élue. Il faut dire que son expérience professionnelle est un atout pour l'équipe. En effet, toute sa vie professionnelle a été consacrée à la comptabilité et la finance.

Philip a beaucoup bouclingué, il a exercé ses talents de financier dans divers pays d'Afrique, puis aux États-Unis. Là-bas, dans la petite localité rurale où ils résidaient, il était bénévole à la mairie pour surveiller le fonctionnement budgétaire. Aux États-Unis, peu de conseillers sont élus, la plupart sont des bénévoles qui siègent dans des commissions suivant leurs compétences. Philip a exercé ce mandat volontaire pendant plusieurs années.

C'est donc tout naturellement qu'en arrivant à Saint-Puy, il s'est tourné, avec Susie, vers le bénévolat en participant à l'élaboration du « MayDay » qui draine

tous les Anglais des environs, mais aussi beaucoup de Français, le dernier dimanche de mai.

Quant à son bilan en tant que conseiller municipal, Philip regrette que sa contribution n'ait pas été plus fructueuse, il aurait aimé « faire une différence ». Mais c'est tout de même un succès en soi qu'il puisse représenter les Anglais résidant à Saint-Puy (8 % de la population). Il se rend compte que le fonctionnement d'un conseil municipal où il n'y a pas d'opposition offre peu d'occasions de faire entendre une autre voix. Il aurait aimé y apporter un autre point de vue, pas forcément divergent d'ailleurs. Il a l'impression qu'il a peu contribué à la marche de la cité même s'il siège dans plusieurs commissions, dont bien sûr la commission des finances qui vient de valider une série de travaux importants pour sécuriser l'accès à l'école. Son passage à la mairie laissera des traces visibles. Sa participation à la commission des rivières a été de courte durée car, au gré d'un changement législatif, toutes les décisions sont prises au niveau départemental. Bien que les réunions se fassent tard le soir car la majorité des conseillers travaille dans la



► Le Brexit va-t-il atteindre le conseil municipal de Saint-Puy ?

journée, Philip ne regrette pas le temps et l'énergie consacrés à ses devoirs de conseiller municipal.

Avec le Brexit, tout risque d'être remis en question. Mais s'il doit quitter le conseil municipal, Philip n'en gardera que de bons souvenirs. Il a aimé le sens de la communauté, l'amitié avec les collègues, la meilleure connaissance des habitants. Pour lui, c'est une expérience positive.

Renée Leroux-Ward

Domaine de Caude
05 62 29 49 77
06 87 26 24 37
jerome.bedouret@nordnet.fr

**Pâtisseries - Chocolatier
Glacier - Salon de thé**

Cyril Garnier
3 rue Gaichies - 32100 Condom
05 62 28 11 33

**REPAS DE BAPTÊME, MARIAGES,
ANNIVERSAIRES, FÊTES DE FAMILLE,
COUSINADES, SÉMINAIRES**

CHÂTEAU DE MONS
32100 CAUSSENS EN ARMAGNAC
05 62 68 30 30
www.chateau-mons.com
chateaudemons@gers.chambagri.fr

SARREMÉJEAN
MATÉRIEL & BRICOLAGE

- Béton
- Menuiserie
- Matériaux
- Chauffage
- Bois
- Aménagement intérieur
- Bricolage
- Environnement extérieur

CONDOM
une agence et une centrale béton
15 allée du canal
05 62 28 12 41

Une équipe au service de vos projets

CRÉEZ VOTRE JOURNAL SCOLAIRE AVEC

Exprime toi !

Découvrez notre proposition Bayard animée et publiée par Bayard Service

www.exprimetoi.fr